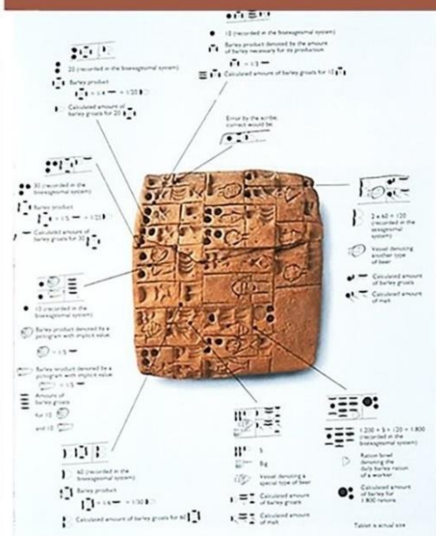
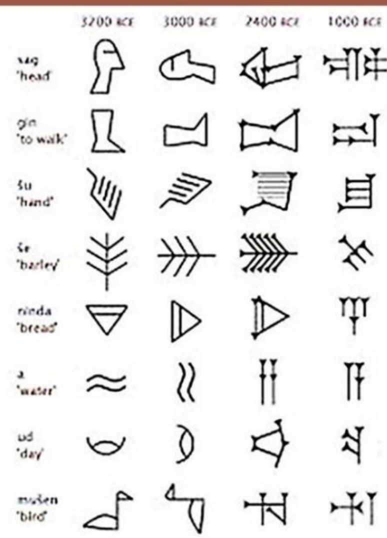
سلسلة تغريدات أثرية

المجموعة الأولى
محمد مرقطن







د. محمد مرقطن : حفريات أثريّة (1) - إسم بلاد مصر (وادي النيل) والجذر مصر في النقوش اليمنية القديمة

تابوت التاجر المعيني زيد إيل بن زيد: هذا التاجر، مات في مصر ودفن فيها على عادة المصريين في هذا التابوت، يقول في نقشه أنه كان يقوم بتوريد البخور والمواد العطرية لـ أ ل إ ل ت/ م ص ر "آلهة مصر" (نحو 300 ق.م.). والتابوت الآن في المتحف المصري بالقاهرة.



د. محمد مرقطن : حفريات أثريّة (2) - إسم بلاد فلسطين على العملات الإسلامية المبكرة - قطعة عملة من زمن عبدالملك بن مروان سُكَّت في فلسطين

- على الوجه الأمامي للقطعة تظهر شخصية واقفة تمثل الخليفة عبدالملك بن مروان يرتدي رداءًا مزخرفًا بنمط متموّج و إلى اليسار، نجد مكتوبا "محمد" وإلى اليمين "رسول الله".
- وعلى الوجه الخلفي للقطعة يظهر في الوسط الميم وإلى اليمين يظهر الاسم "فلسطين" وإلى اليسار "إيليا".

منتدى أماكن الذاكرة الفلسطينية



د.محمد مرقطن: حفريات أثريّة (3) -حول استخدام الخط الآرامي على عملات اكتشفت في شرق الجزيرة العربية-عملات من مجموعة أبي-إيل وعليها كتابات بالخط الآرامي -القرن الثالث ق.م.



د. محمد مرقطن : حفريات أثريّة (3): خاتم جابي الضرائب لكورة القدس من العصر الأموي



Obverse: Seal of Metropolis of Jerusalem’ (private collection)

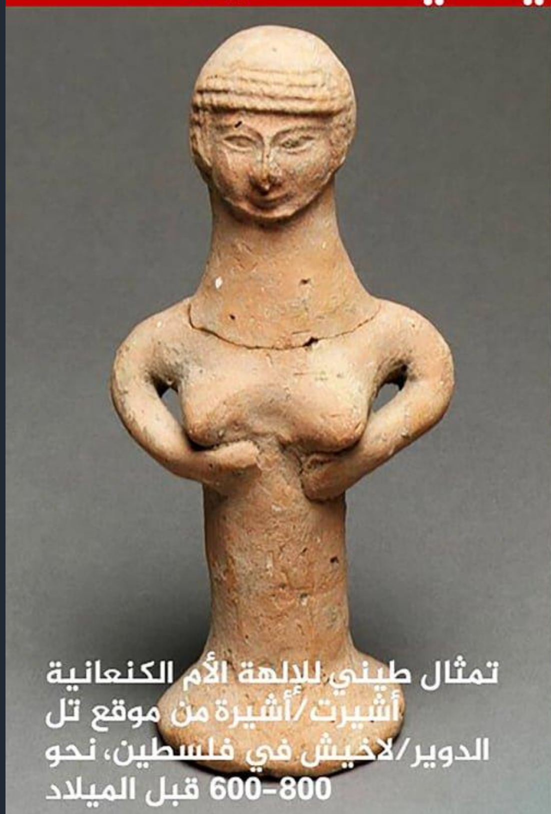
خاتم
كورة
إيلياء



Reverse: ‘District [of] Bethlehem, Bayt Sāḥūr

إقليم
بيت لحم
بيت ساحور

د.محمد مرقطن: حفريات أثريّة (4) حول استمرارية عبادة الإلهة الأم الكنعانية أشيرت/أشيرة في العصر الحديدي في فلسطين



تمثال طيني للإلهة الأم الكنعانية
أشيرت/أشيرة من موقع تل
الدوير/لاخيش في فلسطين، نحو
800–600 قبل الميلاد



تماثيل طينية للإلهة الأم الكنعانية أشيرت/أشيرة ، 999–600 قبل الميلاد

د. محمد مرقطن : حفريات أثريّة (5)- حَلَق من الذهب على شكل ماعز من مدينة أسدود الفلسطينية (القرن 4 ق.م.)

صورة من الحياة اليومية في فلسطين القديمة



تم العثور على هذا الحلق الذهبي في ستينيات القرن الماضي في مدينة أسدود الفلسطينية، ويتخذ شكل ماعز ويرجع إلى القرن 4. ق.م. الارتفاع: 2 سم


د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (6): تمائم يمنية قديمة - ودم-أبم،
المعنى الحرفي"الإله وَدْ هو الأب" ، والمقصود:"حظّا سعيدا"
صورة من الحياة اليومية في حضارات اليمن القديمة

د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (7): أقراط الإلهة العُزّى الذهبية

- أقراط ذهبية من المدينة النبطية كُرْنب (فلسطين)

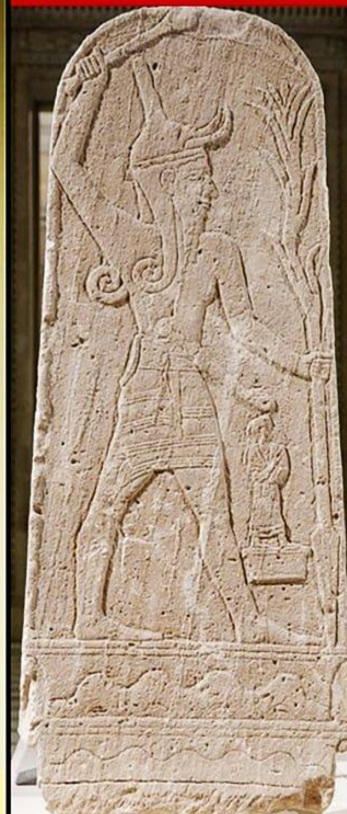


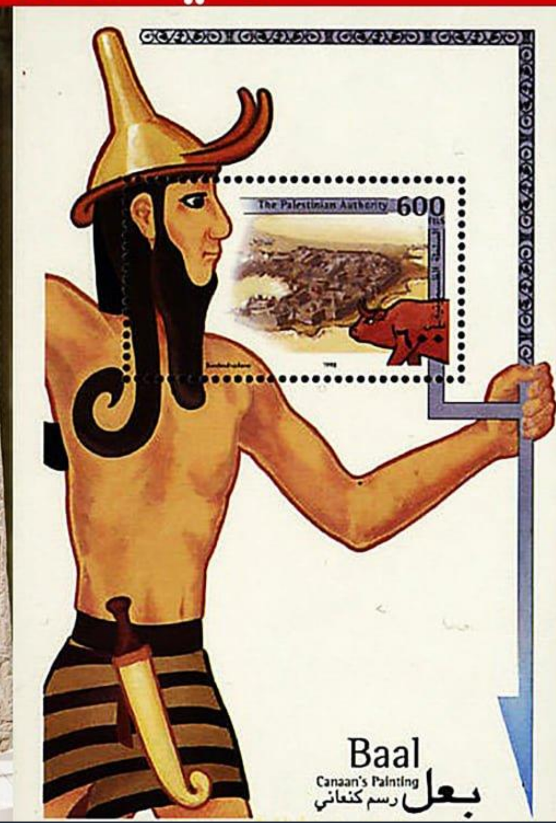


منتدى أماكن الذاكرة الفلسطينية

د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (8): استمراريات حضارية : ثقافة الفلاح الفلسطيني – بعل والأرض البعلية



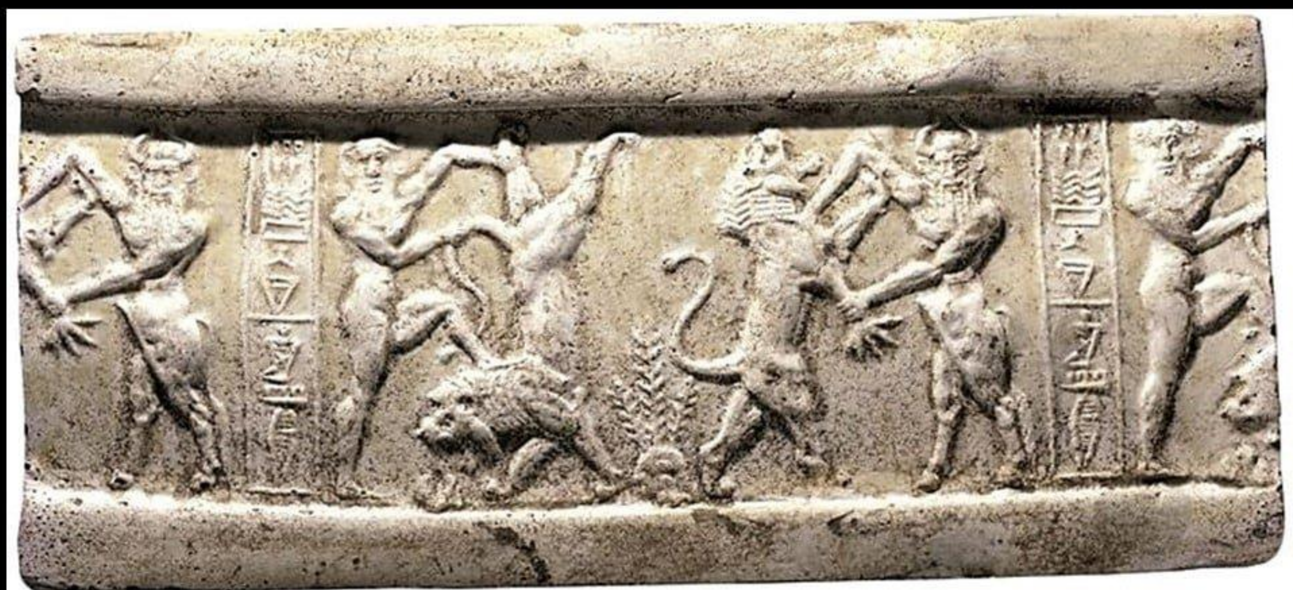




بعل إله المطر والخصب والعاصفة والبرق والمطر في المعتقدات الكنعانية، وهو معروف عند كل الشعوب السامية، وكان يُعدّ ايضا الإله المحارب عند الكنعانيين

أرض بعل، او الزراعة البعلية في فلسطين وساحل بلاد الشام هي إشارة لاي محصول زراعي يعتمد على مياه الأمطار: الخضرة البعلية والزيتون البعلي ...

د. محمد مرقطن : تغريدات أثرية (9): حول مسألة الوعي التاريخي عند العرب



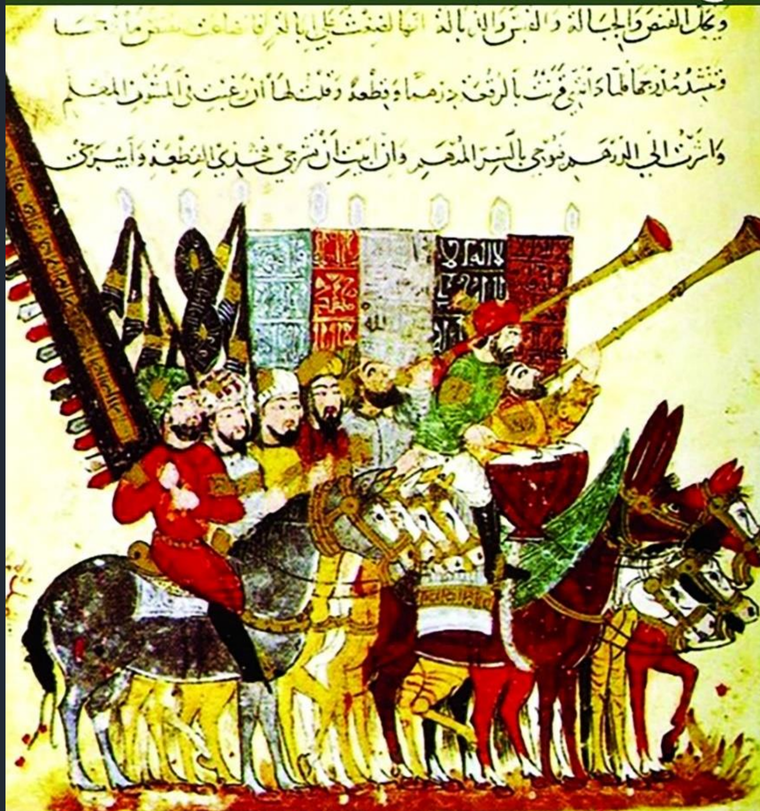


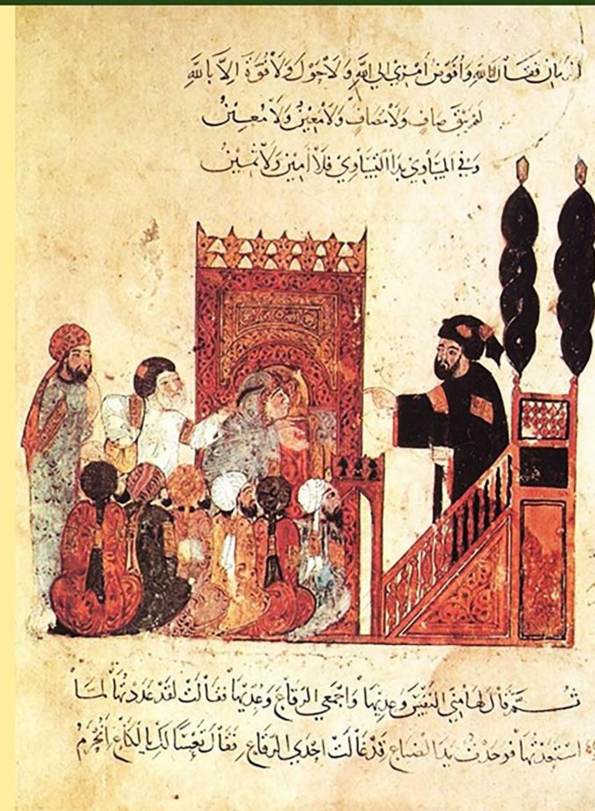

د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (10): كسرة فخارية مكتوبة بالخط الكنعاني القديم (بروتو-كنعاني) كانت تُشكل جزءا من إناء طقوسي-تُؤرخ بـــ القرن 19-18 ق.م. تقريبا). عثر عليها في تل أبو شوشة (مدينة جيزر الكنعانية) / قرية أبو شوشة، قضاء الرملة سنة 1929 - المتحف الفلسطيني روكفلر، القدس. قراءة النقش من الشمال إلى اليمين: ك ل ب - يحتمل أن يكون إسم علم.
Ostracon- Proto-Canaanite; Discovered in 1929 on the surface of Tel Abu Shusha (Gezer). The dating of the Ostracon is difficult (19th-18th century B.C.E.). Length: 7 cm; Wide: 5.2 cm.
Reading: KLB
Palestinian Museum Rockefeller, Jerusalem
K
L
B
منتدى أماكن الذاكرة الفلسطينية

د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (11): متحف فلسطين للآثار /متحف روكفلر
Palestine Archaeological Museum



د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (12): هل دخل المصطلح تاريخ من السبئية؟
حول أصول المصطلح تاريخ عند العرب







د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (13): أيقونة الوعل في حضارات اليمن القديم

وَعل من مملكة قَتَبان (نهاية القرن 1 ق.م. أو بداية القرن 1. م.)

يُقدّم هذا الوعل جميع مَيّزات ايقونة الوعل الفنية في اليمن القديم : القرون الضخمة المقوسة والشوكية ، آذان منتصبة ، وعينان جاحظتان ولحية صغيرة. ترجمة النقش الموجود على الوعل: "(أعضاء) قبيلة ذو مَرْيَمت ، القاطنون في مدينة تَبْناو ، قدّموا (هذا الوعل كقُربان (للإله) حَوْكم".



د. محمد مرقطن – تغريدات أثرية رقم (15): الجَمَال في تَدمر



مازالت الدراسات العربية الخاصة بالمرأة في بلادنا ضعيفة

دعوة إلى زيادة الاهتمام بدراسات تاريخ المرأة ودورها الاجتماعي والديني والسياسي وإسهاماتها في حضارات العرب قبل الإسلام – المادة المتوفرة من النقوش والرسوم الصخرية والتماثيل ضخمة



د. محمد مرقطن: تغريدات أثرية رقم (16) - اكتشاف أثري هام في الأردن في منطقة جبال الخشابية بالجفر في البادية الجنوبية الشرقية، عمره نحو 9 آلاف عام- منشأة أثرية خاصة بالصيد ويرتبط بها منشأة دينية مع رسم لمصيدة ولوجوه بشرية وهي الأولى في التاريخ

تم الإعلان اليوم (22 فبراير2022) عن الكشف عن منشأة أثرية خاصة بالصيد باستخدام المصائد الحجرية الضخمة وترتبط بها ممارسات دينية، وهي جزء من المصايد والمطارد (desert kites) والموجودة بالآلاف من اليمن وحتى بادية الشام وجنوب فلسطين ومناطق أخرى في الشرق القديم، واستخدمت هذه المصايد منذ العصر الحجري الحديث وحتى العشرينات من القرن الماضي. وتنتمي إلى ثقافة جديدة سميت بالثقافة الغسانية نسبة إلى تسمية حديثة للموقع ، وهي ثقافة مجتمع الصيادين خلال العصر الحجري الحديث (الألف 7. ق.م.)، الذين مارسوا الصيد الجماعي للغزلان باستخدام المصائد الكبيرة، كما أكتشف مخيمات للصيادين بجانب المصائد، حيث تشير هذه المخيمات إلى الصيد الجماعي.






د. محمد مرقطن (تغريدات أثرية (17) – مقال عن مبخرة صغيرة مُكعّبة من اليمن مكتوبة عليها
أربعة أنواع من المواد العطرية -

Maraqten - A New small inscribed cuboid incense burner from Yemen





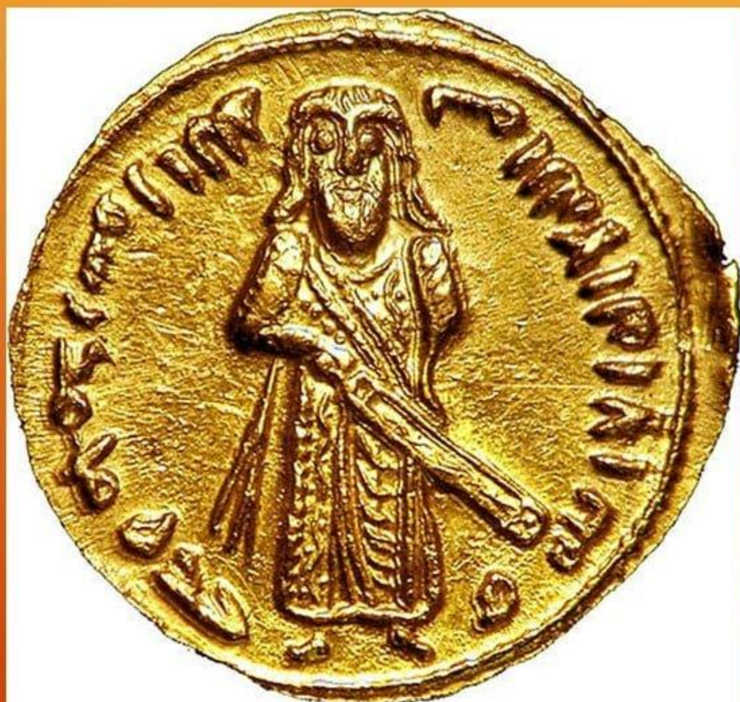
د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (18): دينار الخليفة عبد الملك بن مروان الذهبي، دمشق سنة 75 للهجرة (697 م.)

Golden Dinar of the Umayyad caliph Abd al-Malik ibn Marwān, Dimashq 75 H.

بسم الله ضرب هذا الدينار في سنة خمس (ه) و سبعين



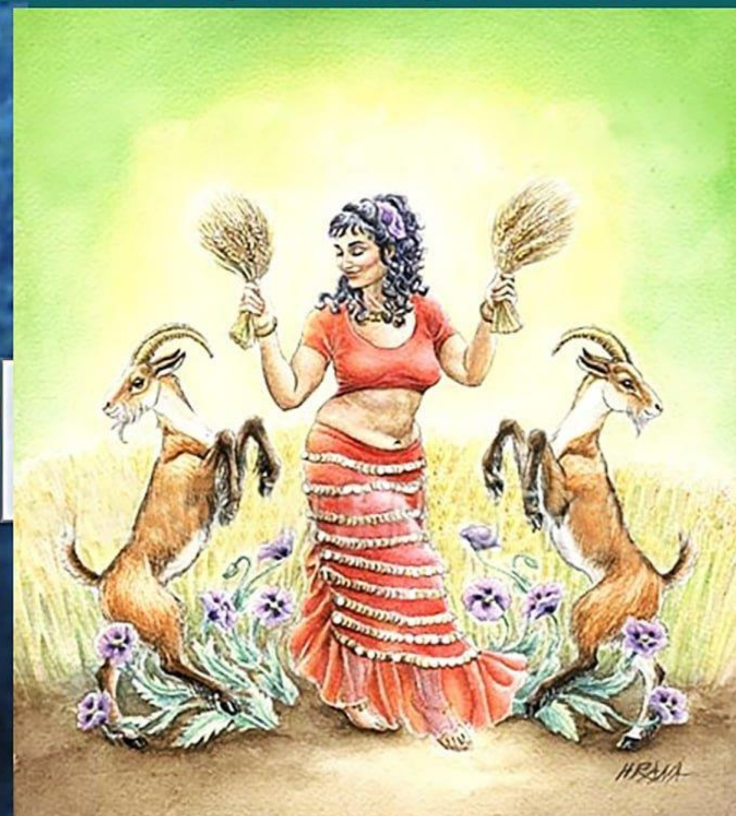
بسم الله لا اله إلا الله وحده محمد رسول الله



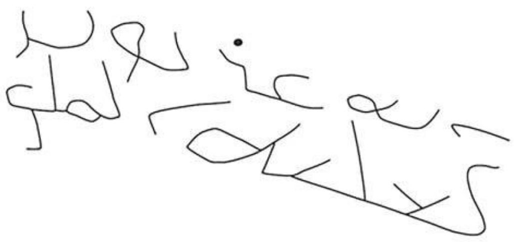
د. محمد مرقطن – تغريدات أثرية رقم (19): ختم كنعاني على شكل جعران – إلهة كنعانية
تمسك بِوَعْلَين، العصر البرونزي المتأخر (1550–1150 ق.م.) -تم تهريبه من فلسطين

Canaanite Scarab Seal Late Bronze Age c. 1550-1150 BC, Canaanite Goddess catching two ibexes (public domain).





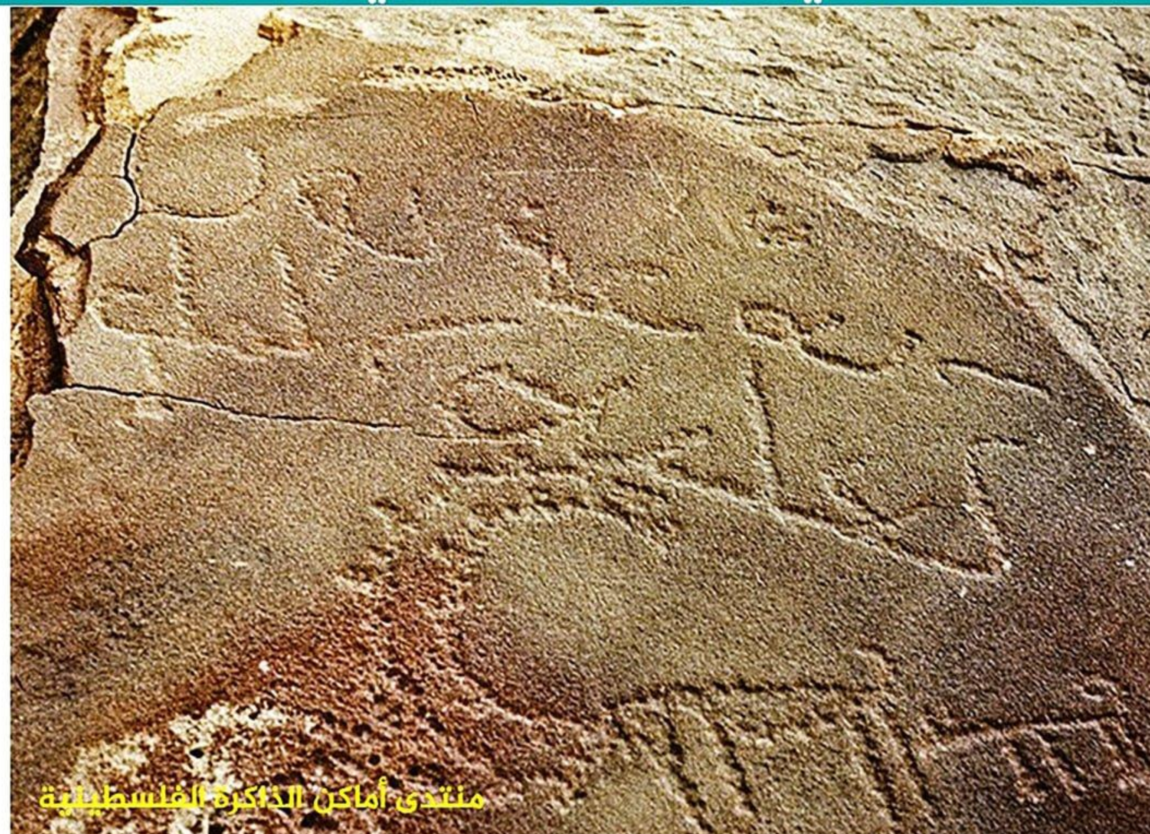
د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (20): ملك غَسّاني جديد – نقش عربي يذكر الملك الغساني ثُعْلُبة من النقب في فلسطين (نهاية القرن 5 الميلادي)



1. أ ن ه ع د ي و ب ر
2. ت ع ل ب ة ا ل م ل ك

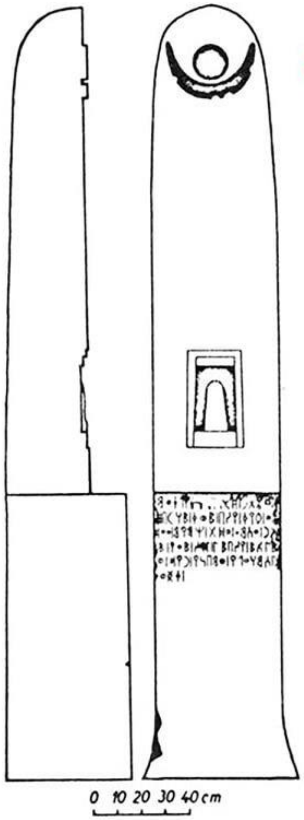
3. أنه عديو بر
4. تعلبة الملك

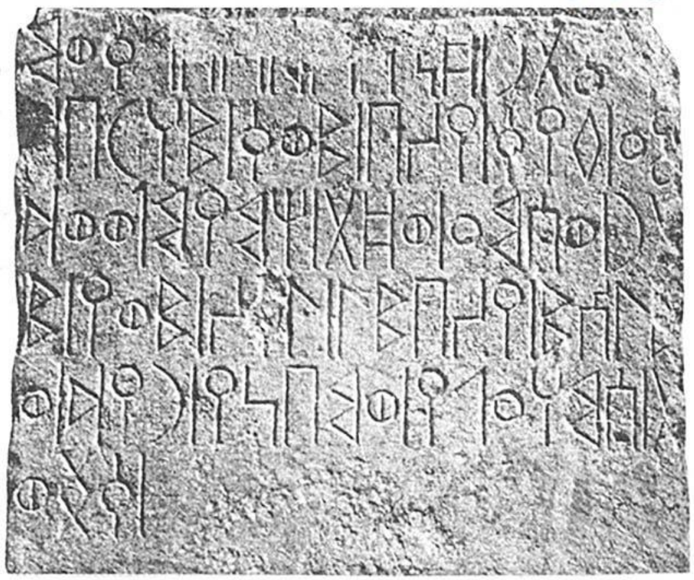
5. أنا عُديُّو بن
6. ثُعْلُبة الملك



د. محمد مرقطن: تغريدات أثرية (21) - ولائم الآلهة عند السبئيين

نقش سبئي من القرن 8. ق.م. من مأرب، اليمن (RES 4635)، مكتوب على مسلّة تذكارية يعلوها الهلال وقرص الشمس، ويوثق نقل الحجارة لبناء قاعة ولائم (مألمت) مكَرّسة للآلهة السبئية: عثتر، سميع، ذات حميم، وَد





ترجمة النص:

1. بِـ-عَثْتَر من عشيرة ذو-خليل بن إيلِ-قوّام
2. من عائلة بِرْهُمو أقام وبنى مسلّة (الإله) عثتر
3. و (الإله) سميع و(الإلهة) ذات حميم و (الإله) وَدّ
4. عندما نقل (الحجارة) لمبنى قاعة ولائم
5. (المكرب) سِمِهْو-علي ومبنى (يسمّى) رَيْد
6. و(آخر يسمّى) وَسَق.

د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (21): هل كان الإله ذو سماوي "رب السماء" إله شعب أمير في نجران يُشكّل أصل التوحيد في جزيرة العرب؟



من نقوش الإعتراف بالخطيئة ودفع الكفارة، كسرة من لوحة برونزية باللغة السبئية توثق الإعتراف بالخطيئة أمام الإله ذو السماوي ودفع الكفارة (القرن 1. الميلادي)

قراءة النص:

1. ع ب د ع ز ي / ب ن / ع م ر ل ت
2. ت ن خ ي / و ت ن ذ ر ن / ل م ر
3. أ ه و / ذ س م و ي / ب ع ل / ي غ ر و / ك ت (...)

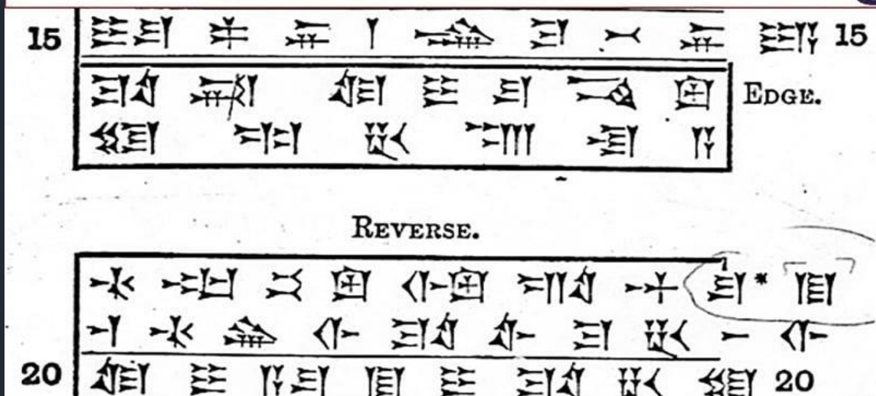
ترجمة النص

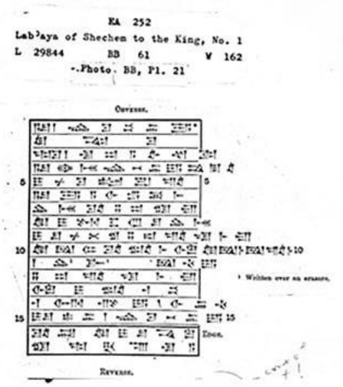
1. عبدالعُزَى بن عمراللات
2. اعترف (بخطيئته) وقدَم كفَارة
3. لسيده ذو سماوي سيد معبد يغرو لأنه (...)

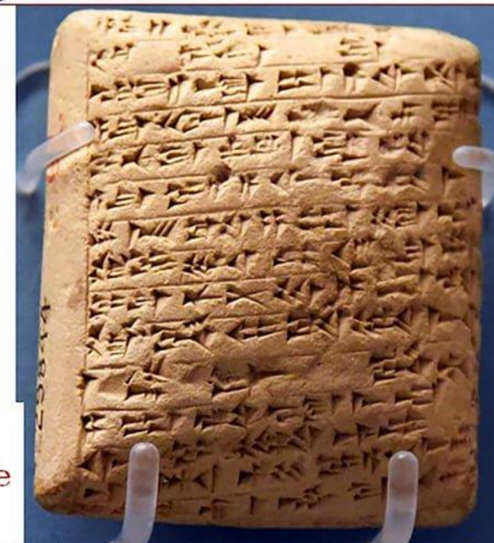
د. محمد مرقطن: تغريدات أثريّة (22): أقدم مَثَـل كنعاني من فلسطين

كتبه لابايو ملك شَكْمُو (نابلس القديمة) في رسالة للفرعون المصري (رسالة من تل العمارنة رقم 252، القرن 14 ق.م.، سطر 16–19) وتحتوي على 31 سطرا والمكتوبة بالأكادية وبالخط المسماري والتي يخاطب فيها الفرعون أمنحوتب الثالث أو ابنه أخناتون ويخبره فيها عن استبساله وكيفية دفاعه عن مدينتة شكمو ضد الأعداء ويُضمّنها هذا المثل: كِي نَمْلَـتُم تُمْخَصُ ... لاَ تِقَابِلُ وَ تَنْشُكُ قَاتِ شَا أُوِيلِ يِـمَخَاشِّ

"قُلْ للملك سيدي ... " إذا ضُرِبَت نَمْلَةٌ، ألا تُدافِعُ عَن نَفْسِهَا وتَقْرُصُ يَد الرَّجُل الَّذي ضَرَبَها؟"







ša–ni–ta$_5$ ki–i na–am–lu
tu–um–ḫa–ṣú la–a
ti–qà–bi–lu ù ta–an–šu–ku
qa–ti LÚ*–lì ša yi–ma–ḫa–aš–ši*

16-19: Moreover, when an ant is struck, does it not fight back and bite the hand of the man that struck it?





د. محمد مرقطن :تغريدات أثريّة (22):
لوحة تمثل اللاَّت (في الوسط) والعُزَّى
ومناة مدينة الحضر، محافظة نينوى، قرب
الموصل، المتحف العراقي / بغداد، تعود
للقرن 1–2 ميلادي

د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (23): **نساء صنعن التاريخ – الكاتبة الأكادية إنخيدوأنّا En-ḫedu-anna: أول كاتبة في الأدب العالمي** – إنخيدوانّا هي ابنة الملك سرجون الأكادي (نحو 2334– 2279 ق.م.)، وهي أقدم كاتبة وشاعرة معروفة بالإسم في العالم حتى الآن، كانت إنخيدوأنّا الكاهنة العليا لإله السماء آنو وللإلهة إنانا في أوروك وإله القمر نانا (سين) في مدينة أور السومرية. لها مجموعة من الترانيم الدينية المرتبطة بالمعابد السومرية.



د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (24): أيقونة سبئية نادرة – تمثال نصفي هام وعالي الجودة للإله اليوناني ديونيسوس - (إرتفاعه 18,5 سم ، القرن الأول الميلادي)- النقش:1. ع م أ م ن / ي ه أ م ن 2. و ت ر / ش م / ه ر ن "عَم-أمن يهأمن وتر نَصَبَ (هذا) التمثال (في معبد) هِرّان"



د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (25): شاهد قبر نبطي من مدينة تيماء، شمال غرب المملكة العربية السعودية

TA 14881

تمّ اكتشاف هذه المسلة من قبل البعثة السعودية - الألمانية في موسم الحفريات في تيماء في العام 2014:

المادة: الحجر الرملي الرمادي

المقاييس : 77.4 × 18 × 11.6 سم

النقش:

1. ن ف ش ج ر م و
2. ب ر أ ع ش ن و
3. ل ع ل م

نقل المعنى:

1. شاهد قبر جرمو
2. بن أعشنو
3. إلى الأبد



د. محمد مرقطن : - تغريدات أثريّة (26): تُحفة سبئية في غاية الجمال - تمثال برونزي لرجل سبئي من مدينة نَشْق (البيضاء حاليا، جوف اليمن) يُسمّى هَوْتَر عَثّت بن رَضو إيل

الارتفاع ١٤٠ سم القرن 7-6 ق.م.













قمة في الإتقان، يضع اليمن على مستوى مصر وبلاد الرافدين وبلاد الشام في النصف الأول من الألف الأولى قبل الميلاد في صناعة التماثيل البرونزية

د. محمد مرقطن : تغريدات أثريّة (27): أيقونة آرامية لإله الخصب هَدَد – عبادة القمر والثور والشعائر الدينية
عند بوابة مدينة بيت صيدا (التّل حديثا) على شاطئ بحيرة طبريا الشمالي (القرن 8 ق.م. تقريبا)



د. محمد مرقطن: تغريدات أثريّة (28) - وَجْه الإله صَلَم، إله مدينة تيماء الرئيسي والذي كان على رأس مجمع آلهة المدينة (صلم، أشيما، سنجلاّ)، نحو القرن 5. ق.م.

M. Maraqten, The Aramaic Pantheon of Taymā', Arabian Archaeology and Epigraphy 7, 1996, 17-31.



د. محمد مرقطن -تغريدات أثرية رقم 28- هاون من البازلت مُزّين بِوَعْلَين من سهل بيسان/فلسطين / بدايات العصر البرونزي القديم
3500-3000 ق.م.



متحف إسرائيل ، القدس، المقاييس- الارتفاع: 20 سم، القطر 34,5 سم

د. محمد مرقطن: تغريدات أثرية رقم 29- عازف الأرغول يُغرّد على الساحل الفلسطيني قبل 3 آلاف عام – فرقة موسيقية مكونة من خمسة أشخاص تعزف على آلات مختلفة: الناي ، الصنج ، والكِنّارة/القيثارة ، الدف أو الطبل والمزمار المزدوج/الأرغول



مبخرة اسطوانية من الفخار عثر عليها في حفريات مدينة أسدود، الساحل الفلسطيني (القرن 10 ق.م.)



شكر وعرفان

أتقدم بالشكر الجزيل للصديق الذي يحمل اسم "تلميذ الدكتور سهيل زكّار" والذي جمع الكثير من دراساتي ومنشوراتي العلمية ومنها نتائج الحفريات ثم أخبرني بذلك،، ووضعها في ملف واحد تحت عنوان "أعمال الباحث والآثاري محمد مرقطن" وهي متاحة للجميع ويمكن تنزيل الدراسات منفردة، وكذلك جمع الكثير من محاضراتي المسجلة والموجودة على اليو تيوب في ملف واحد ووضع الجميع في المدونة الشهيرة Archive.org

